



● = VOX-MIC (WIRELESS, 1 x STATIV) ○ = VOX-MIC (KABELGEBUNDEN, STATIV)

◂ = WEDGE □ = FILL

CH	INSTRUMENT	MIC / DI *	INSERT FOH
1	BD	Beta 91/ 52	GATE
2	SNARE	SM 57	GATE + COMPRESSOR
3	HI HAT	CONDENSER	
4	RACK-TOM	MD 421	GATE
5	FLOOR-TOM	MD 421	GATE
6	TIMBALE	SM 57	GATE
7	OVERHEAD-L	CONDENSER	
8	OVERHEAD-R	CONDENSER	
9	CONGA	SM 57	
10	BASS-GIT	XLR	COMPRESSOR
11	E-GITARRE	SM 57	COMPRESSOR
12	AKK-GITARRE-1	DI aktiv	COMPRESSOR
13	AKK-GITARRE-1 (Y-SPLIT)		
14	AKK-GITARRE-2 (DIE BLAUE)	DI aktiv	COMPRESSOR
15	KEYS - L	DI	
16	KEYS - R	DI	
17	KEYS - MONO	DI	
18			
19			
20			
21	VOX-CENTER	SM 58 UHF (Stativ)	COMPRESSOR
22	VOX-BASS	SM 58 (Stativ)	COMPRESSOR
23	VOX-KEYS	SM 58 (Stativ)	COMPRESSOR
24			
25	REVERB-L		
26	REVERB-R		
27	DDL 1		
28	DDL 2		
29	MULTI-FX-L		
30	MULTI-FX-R		
31	CD - L		
32	CD - R		

* = die Fabrikate der bezeichneten Mics sind nicht obligatorisch

BESONDERHEITEN:

Schwarzer Molton als Bühnenhintergrund (falls vorhanden).

Wir bringen ein Backdrop mit.

MICS + DI'S:

Mikrofone entsprechend der Kanalbelegung (siehe Inputs)

VOX-CENTER: 1 x UHF-Funkstrecke, nur SM 58 UHF/ U-Serie mit -6db Absenkung, kein UC, ULX, UT oder Ähnliches

3 x GLEICHE DI-Boxen

2 x GLEICHE DI-Boxen aktiv

FOH:

Kein Digitalpult! Qualitätsmischpult mit mindestens 32 Eingangskanälen mit zweifacher Mittenparametrik,

8 Auxwegen und 8 Subgruppen, gerne 8 VCAs, bevorzugt: Yamaha PM 3500

2 1/3 Okt. Graphic EQ'S für MainSystem (bevorzugt: Klark)

8 COMPRESSOR (z.B: BSS 402)

5 NOISEGATE (bevorzugt: Drawmer)

2 DELAY (bevorzugt: T.C./Roland)

1 REVERB (bevorzugt: PCM 70 / 80 / 90)

1 MULTI-FX (bevorzugt: SPX 990)

MONITOR:

Professionelles Monitormischpult mit mind. 32 Mono-Inputs und 8 Aux-Sends, KanalFadern, 4-Band-EQ, LoCut, Inserts, Stereo-AFL Cue, z.B. Soundcraft SM12/32

8 x 1/3 Okt. Graphic EQ's, im AuxMaster Insert für Wedges und Sidefills (Klark, BSS)

6 x gleiche FloorWedges (incl. CueWedge!), mind. 15"/1", gerne aktiv

2 x gleiche Sidefills, mono, mind. 15"/2"

1 x Drumfill, mono, mind. 15"/2"

alles incl. entsprechendem Amping; Wedges z.B. Nexo PS15, Martin Audio, d&b

Das Monitormischpult sollte auf Bühnenlevel (Stage-Left) platziert sein

RISER:

2 Bühnenpodest, je 2m x 2m x 0,3m für Drums und Keyboards

BÜHNENGRÖÖE:

mind. 8m x 5m x 1m reine Spielfläche, zuzgl. Monitorplatz

PA:

Eine der Örtlichkeit entsprechende Beschallungsanlage, ausreichend um bei gut verkauftem Haus einen unlimitierter durchschnittlichen Pegel von 108 dB SPL am Mischplatz zu erreichen. Ausreichend Headroom vor allem im Bassbereich sollte gegeben sein. Bitte gegebenenfalls Infills/Frontfills installieren.

LICHT:

4 x 6er Bar PAR 64 hinten, 2 x 6er Bar vorne (rot 114+106, grün114+122, Blau 132 + 201, Gelb, 2 x Blinder, 6 x Floorlights, Stroboskop, Lichtpult: Light Commander

SONSTIGES:

2 Gute Pult- und Rackbeleuchtungen, Talkback, Intercom zur Bühne/Monitorplatz

Bei niedrigen Bühnen ist der FOH-Platz erhöht (max. 0.3m) einzurichten.

Die Band bringt Personal für FOH mit. Der Band muss mindestens ein sachkundiger Techniker, der die

Anlage kennt, aufbaut, mikrofoniert und verkabelt von Aufbaubeginn an bis Showende zur Verfügung stehen.

Personal für Monitoring und Licht muss ebenfalls gestellt werden.

Bei technischen Rückfragen bitte den von der Band mitgeführten Toningenieur (FOH) - Dean - kontaktieren:

Deanmeister: mobil: 004901784772033

mehl: dean@deanmeister.de